



ANA SUS

JOSÉ BELLOSTA ANTOLÍN SANTOLARIA

ROBERTO NISTAL

TEATRO de ROBRES

ROBERTO NISTAL en

CUCARACHA

SANGRE, AMOR Y MUERTE EN LOS MONEGROS

Basada en la novela "Cucaracha el Bandolero" de José Antonio Adell y Celedonio García



Con los músicos:

JOSÉ BELLOSTA Y ANTOLÍN SANTOLARIA

Adaptación, Montaje y Dirección:

LUIS M. CASÁUS

2021
Jm

El fenómeno del bandolerismo es universal y viene de tiempos inmemoriales. Las raíces de su origen las encontramos en las sociedades rurales campesinas marcadas por la extrema pobreza con unas diferencias insultantes entre el poderoso y el humilde. Son propicios a la aparición de bandidos en unos u otros lugares del mundo los periodos de penurias como las malas cosechas, las guerras, el hambre... Decía J. Hobsbawm que "el bandolerismo es una forma más bien primitiva de protesta social organizada", por lo que podemos afirmar que tiene un matiz claramente revolucionario.

El fenómeno en Aragón, y concretamente en la Comarca de los Monegros con "Cucaracha", no escapa a las líneas generales expuestas. Pero hay algo que, cuando empiezo a bucear en el personaje para llevarlo a escena, me llama sobremanera la atención: el respeto que profesa a las mujeres. En una actividad cargada de violencia llevada a cabo por los bandoleros, Mariano Gavín impone ese principio que sería inquebrantable en su banda. Y es precisamente una mujer, su Jobita, el amor de su vida, la que está a punto de conseguir el "milagro" para que abandone la vida errante, la vida de delincuencia y de exclusión social para compartir por siempre el amor que se profesan. La precipitación de los acontecimientos lo hizo imposible... "Cucaracha" y su banda habían llegado muy lejos tras cinco largos años sembrando la Comarca de los Monegros de sangre, de amor y de muerte.

Luis M. Casás



Casa Paño, Torralba (Huesca)

Dibujo: Jesús Castiella

Un espectáculo escrito y dirigido por Luis M. Casás basado en la novela de José Antonio Adell y Celedonio García, "Cucaracha, el bandolero"

REPARTO

Cucaracha: ROBERTO NISTAL

Músicos: JOSÉ BELLOSTA (guitarra) & ANTOLÍN SANTOLARIA (violín, flauta y percusión)

Don Juan Ruata - "El Molinero de Belver": JOSÉ BELLOSTA

Criado Mayor de Ruata - "El Cerrudo de Lalueza": ANTOLÍN SANTOLARIA

Jobita (Video): ANA SUS

Voz en off: ROSA MÁRQUEZ (Cadena SER Madrid)

Cartel: JUANMA RODRÍGUEZ

Creación Audiovisual: DAVID FERNÁNDEZ

Dibujos casas solariegas monegrinas: JESÚS CASTIELLA

Fotografía Sierra Alcubierre: FERNANDO BIARGE

Fotografía: AMA VISIÓN DIGITAL (Huesca)

Diseño iluminación: T de R

Vestuario: JUVI (Robres)

Video-Proyector: M^a TERESA CASÁS

Creaciones musicales: JOSÉ BELLOSTA & ANTOLÍN SANTOLARIA

Responsable de producción: CLARA VILLACAMPA

Adaptación, puesta en escena y dirección: LUIS M. CASÁS

Distribución: TEATRO DE ROBRES. Tel: 630 69 20 98

www.teatrorobres.es

E:mail: teatrorobres@gmail.com

Agradecimientos: Alberto Lasheras-Fernando Biarge-Héctor Pisa-Javier Bagües-Maite Abadía-Salvador Trallero-Jesús Castiella-Antonio Serrano-Rosa Márquez-Juli Ausín y Vicenta Casás- M^a Jesús Brosed-Inés y Juan Ramón-Ayto. de Robres-Ayto. de Sariñena-Comarca de Monegros y a José Antonio Adell y Celedonio García, autores de la novela, que han dado todas las facilidades para su adaptación al teatro.

Duración aproximada del espectáculo: 1 h. 20 m.